

Управление культуры и туризма Липецкой области  
Государственное областное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Утверждаю:  
Директор ГОБПОУ «Липецкий областной  
колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Веселова О.В.  
Приказ № 104 от 31.08.2022г.



**Программа**  
**подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация  
артист, преподаватель

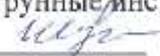
Форма обучения - очная

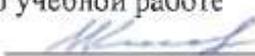
г. Липецк, 2022 г.

Образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты, утверждённого приказом Министерства образования и науки России от 27.10.2014 г. № 1390

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:  
Е.Р. Шеврикуко - преподаватель специальных дисциплин ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

РАССМОТРЕНО  
Предметно-цикловой комиссией  
Оркестровые струнные инструменты  
Председатель   
Шеврикуко Е.Р.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по учебной работе  
  
Колодкина И.В.

## **Содержание**

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
- 3. Требования к результатам освоения ППССЗ**
- 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**
- 5. Использование образовательных технологий в учебном процессе**
- 6. Фактическое ресурсное обеспечение ППССЗ**
- 7. Рабочая программа воспитания**
- 8. Нормативно- методическое обеспечение системы оценки качества освоения ППССЗ**
- 9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих её документов**

**Приложение 1 Аннотации к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик**

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности**

#### **53.02.03.Инструментальное исполнительство**

#### **Оркестровые струнные инструменты**

Целью разработки образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### **1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03**

#### **Инструментальное исполнительство**

#### **Оркестровые струнные инструменты**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ППССЗ.

### **1.4 Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1

Наименование ОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОП	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ОП	Наименование		
Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты	53	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
музыкальные инструменты;  
творческие коллективы;  
детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, организации СПО;  
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, организациях СПО;  
слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
организации культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, организациях СПО).

### **3. Требования к результатам освоения ШССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения и продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно – экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова» по специальности 53.02.03 Оркестровые струнные инструменты, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании «Вариативной части» учебного плана образовательная организация руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом образовательная организация учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

##### **4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик, МДК**

Рабочие программы составлены преподавателями специальных дисциплин ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова» на основе аннотаций к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО.

##### **4.4. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

## 5. Использование образовательных технологий в учебном процессе.

### 5.1 Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы, родного языка;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

## **Учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, пабота с оркестровыми партиями» со специализированным оборудованием.

## **Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

## **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

## **6. Требования к условиям реализации ППСЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. Прием на ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППСЗ образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

При приеме на данную специальность ЛОКИ им. К.Н. Игумнова проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание по специальности
- музыкально-теоретическая подготовка

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются ЛОКИ им. К.Н. Игумнова и по уровню соответствуют требованиям к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

Творческое испытание по специальности заключается в исполнении сольной программы.

Программа должна быть составлена из фортепианных произведений русских, зарубежных, современных композиторов.

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

**Скрипка:**

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л. Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; А. Венявский. «Легенда».
- Альт:
- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

**Виолончель:**

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.
- Контрабас:
- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;
- Сонаты Б. Марчелло;
- Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А. Хачатурян. Андантино.

**Музыкально-теоретическая подготовка:**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

ЛОКИ им. К.Н. Игумнова планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, ЛОКИ планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2 Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется как правило не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

#### **УП.00. Учебная практика:**

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.02); проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя ЛОКИ им. К.Н. Игумнова.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является Детская академия искусств ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя колледжа. Преддипломная включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также образовательные организации среднего и высшего профессионального образования. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;  
участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;  
создание произведения музыкального искусства;  
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

## **7. Рабочая программа воспитания**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты )
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	2021 -2025
Исполнители программы	Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу, заместители директора, курирующие учебную работу, преподаватели, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций – работодателей.

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и

государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности<sup>1</sup></b>	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации<sup>2</sup> (при наличии)</b>	
Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно – значимых целей	ЛР 18
Способный к сознательному восприятию экосистемы демонстрирующий экокультуру	ЛР 19
Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью	ЛР 20
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями<sup>3</sup> (при наличии)</b>	
Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии	ЛР 21
Организирующий, планирующий, контролирующий собственную деятельность и деятельность творческого коллектива	ЛР 22
Развивающий творческие способности, способность креативно мыслить	ЛР 23
Владеющий культурой устной и письменной речи	
Владеющий знаниями в области педагогики и психологии	ЛР 24
Использующий индивидуальный подход с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей заказчика.	ЛР 25

Умеющий принимать управленческие решения	ЛР 26
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса<sup>4</sup> (при наличии)</b>	
Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении	ЛР 27
Умеющий отстаивать свою точку зрения, мотивированный к самовоспитанию	ЛР 28
Осознающий необходимость в создании репутации и положительного имиджа учебного заведения	ЛР 29

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы<sup>5</sup>**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01Специальный инструмент	ЛР 5; ЛР 8; ЛР 15; ЛР 17; ЛР 21; ЛР 23
МДК.01.02Камерный ансамбль и квартетный класс	ЛР 5; ЛР 8; ЛР 14; ЛР 15; ЛР 17; ЛР 21; ЛР 22; ЛР 23; ЛР 29
МДК.01.03Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	ЛР 5; ЛР8; ЛР13; ЛР 14; ЛР15; ЛР17; ЛР 21; ЛР22; ЛР23; ЛР29
МДК.01.04Дополнительный инструмент - фортепиано	ЛР 5; ЛР 8; ЛР 15; ЛР 17; ЛР 21; ЛР 23; ЛР 29
МДК.01.05История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (дирижирование, чтение оркестровых партитур)	ЛР 5; ЛР 8; ЛР 15; ЛР 17; ЛР 21; ЛР 23
МДК.01.06 Менеджмент	ЛР 5; ЛР 8; ЛР 13; ЛР 14; ЛР 22; ЛР 23; ЛР 26

<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ЛР 5; ЛР 14; ЛР 17; ЛР 23; ЛР 24
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР 7; ЛР 11; ЛР 18; ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24
<b>УП.00 Учебная практика</b>	
УП.01 Оркестр	ЛР 5; ЛР13; ЛР 14; ЛР15; ЛР 17; ЛР 21; ЛР 22; ЛР23; ЛР 29
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	ЛР 4; ЛР 11; ЛР 17; ЛР 18; ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24; ЛР 25
<b>ПП.00 Производственная практика</b>	
ПП.01 Исполнительская практика	ЛР 5; ЛР 8; ЛР 15; ЛР 17; ЛР 21; ЛР 23
ПП.02 Педагогическая практика	ЛР 4; ЛР 11; ЛР 17; ЛР 18; ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24; ЛР 25
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	ЛР 5; ЛР 8; ЛР 15; ЛР 17; ЛР 21; ЛР 23

## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к

профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных

проектах;

– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности;

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

#### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по воспитательной работе, педагога – психолога, курсовых руководителей, преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

#### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным

оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Содержание и формы деятельности Содержание - общая характеристика с учетом примерной программы. Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.	Участники (курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
<b>1</b>	<b>День знаний</b> (организационное собрание студентов, посвященное началу учебного года)	Студенты 1-4 курсов	учебные аудитории	Заместитель директора по воспитательной работе, председатели ПЦК, курсовые руководители	ЛР 2 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 14	«Ключевые дела ПОО» и «Кураторство поддержка» «Профессиональный выбор» с «Взаимодействие с родителями» <sup>6</sup>
<b>2</b>	<b>День окончания Второй мировой войны</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР 7	Памятная дата военной истории России
<b>3</b>	<b>День солидарности в борьбе с терроризмом</b> (показ художественного фильма «Рядом с нами»)	студенты 1 и 2 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР 7 ЛР 8	«Правовое сознание» и «Кураторство поддержка»

4	<b>Родительское собрание</b> студентов, проживающих в общежитии, о правилах проживания, заключении договоров найма жилого помещения, правила регистрации	Родители студентов, проживающих в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по воспитательной работе, воспитатель общежития, педагог-психолог, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 29	«Взаимодействие с родителями»
7	<b>Собрание студентов, проживающих в общежитии</b>	Студенты, проживающие в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по безопасности, воспитатель общежития, педагог-психолог, комендант общежития	ЛР 3, ЛР 29	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание» «Кураторство и поддержка»
8	<b>Курсовые часы</b> по вопросам: поведение на территории учебного заведения, права и обязанности студентов, о запрете курения в общественных местах, о стиле одежды в учебном заведении. «Осторожно, дорога!»	студенты 1-4 курсов	учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 29	«Правовое сознание» «Кураторство и поддержка» «Ключевые дела ПОО»
15	<b>«Джаз в полдень!»</b> Студенческий концерт	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
21	<b>День победы русских полков во главе с Великим князем Дмитрием Донским (Куликовская битва, 1380 год). День зарождения российской государственности (862 год)</b>	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР 7	Памятная дата военной истории России

	Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.					
22	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1 и 2 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
29	<b>Встреча студентов с психологом Центра развития семейных форм устройства «Семья» (профилактика суицидального поведения)</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17,	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Тестирование первокурсников на уровень тревожности.</b>	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	
<b>ОКТАБРЬ</b>						
1	<b>День пожилых людей</b> выездной концерт в Центр реабилитации «Сосновый бор»	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал Центра реабилитации «Сосновый бор» или (видеоформат)	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 6, ЛР 7, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
6	<b>День Учителя</b> праздничный концерт	группа студентов и преподавателей, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 21,	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
10 вск	<b>Путешествие на Воргольские скалы. Елецкий район. Активный тур ко Всемирному</b>	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Р. Воргол	Оргкомитет, председатель Студенческого совета	ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	«Ключевые дела ПОО»

	<b>дню туриста.</b>					
<b>12</b>	<b>Кинопоказ</b>	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
<b>13</b>	<b>«Развитие личности несовершеннолетнего правонарушителя!»</b> – общее собрание студентов	Студенты 1 и 2 курсов	Концертный зал (малый зал)	Заместитель директора по ВР, инспектор ОП № 3, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 29	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание»
<b>14</b>	<b>«На Покров»</b> областной фольклорный фестиваль	студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Актовый зал I учебный корпус или (видеоформат)	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение».	ЛР 5, ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	<b>Здоровое утро. Спортивное мероприятие для студентов, проживающих в общежитии.</b>	Студенты, проживающие в общежитии	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>20</b>	<b>Курсовые часы по профилактике проявлений терроризма и экстремизма: «Внимание! Противоправный контент!», «Законодательство РФ в сфере противодействия экстремизму и терроризму»</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	заместитель директора по ВР курсовые руководители	ЛР 3 ЛР 7 ЛР 8	«Правовое сознание»
<b>21</b>	<b>Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения террористического акта.</b>	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
<b>27</b>	<b>Посвящение в студенты концерт для первокурсников</b>	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Режиссер-постановщик, председатель студенческого совета, председатели ПЦК, преподаватели специальных	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 27	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление» «Профессиональный выбор»

				дисциплин, курсовые руководители.		
<b>28</b>	<b>Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения пожара.</b>	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
	<b>Конкурс презентаций, посвящённый 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Учебные аудитории	Председатель МК ОД, преподаватели	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17	«Учебное занятие» «Профессиональный выбор»
	<b>Совместный проект с ДШИ № 12. Фестиваль «Осенняя фантазия»</b>	Студенты 4 курса специальности «Живопись»	ДШИ № 12	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>30</b>	<b>День памяти жертв политических репрессий</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
<b>В течение месяца</b>	<b>Анкетирование студентов 1 курса по проблеме экстремизма</b>	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Правовое сознание»
	<b>Подготовка участников Молодежных дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в Дельфийских играх	Учебные аудитории	Преподаватели по специальности	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»

**НОЯБРЬ**

3	<b>Круглый стол по формированию толерантного отношения к гражданам разных национальностей «Россия – многонациональное государство!» ко Дню народного единства</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, инспектор ОП № 3, педагог-психолог, курсовые руководители	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 7 ЛР 8	«Правовое сознание»
	<b>«Мы вместе!» праздничный концерт, посвященный Дню народного единства. (онлайн-формат)</b>	Студенты 1-2 курсов специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели специальности «Социально-культурная деятельность»		«Профессиональный выбор»
	<b>Антинаркотическая акция «Жизнь над пропастью!»</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 3 ЛР 7 ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Кинопоказ</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»</b>	Студенты, принимающие участие в акции	Музеи города Липецка	Заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17,	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
10	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 3 и 4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР Курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>День матери Выездной концерт</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии		Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»

	<b>Семинар для студентов «Национальные истоки отечественной музыки. К вопросу о сохранении русских традиций в музыкальной культуре».</b>	Студенты 1-4 курсов музыкальных специальностей	Учебная аудитория	Председатель ПЦК «Теория музыки»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
<b>17</b>	<b>«Круглый стол» с приглашением специалиста Липецкой метрополии «Семья: один раз на всю жизнь или каждый раз заново?»</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Малый зал	Заместитель директора по ВР Курсовые руководители	ЛР 7 ЛР 12 ЛР 11 ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
<b>24</b>	<b>«Мир Достоевского»: литературно-музыкальная композиция к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского</b>	Студенты специальности «Библиотековедение»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Библиотековедение»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Спектакль «Подростки» по произведениям Ф.М. Достоевского «Подросток» и «Неточка Незванова» (видеверсия)</b>	Студенты ПЦК «Театральное творчество»	трансляция	Председатель ПЦК «Театральное творчество»	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>«Вечер вокальной музыки». Дом-музей В.С. Сорокина</b>	Студенты специальности «Вокальное искусство»	Дом-музей им. В.С. Сорокина	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

	<b>Международный фестиваль «Джазовая провинция»</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Г. Липецк	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 27	«Профессиональный выбор»
	<b>Межрегиональный фестиваль аутентичного фольклора «На Казанскую» (г. Воронеж).</b>	Творческое объединение «Арепей» (студенты специальности Сольное и хоровое народное пение)	г. Воронеж	Председатель ПЦК	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Социально-психологическое тестирование, направленное на раннее выявление незаконного потребления ПАВ</b>	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Подготовка участников Молодежных дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в Дельфийских играх	Учебные аудитории	Преподаватели по специальности	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17,	«Профессиональный выбор»
	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Соревнования по волейболу среди сборных команд колледжа.</b>	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
<b>1</b>	<b>«Всемирный день борьбы со СПИД» открытие (участие) во Всероссийской акции.</b>	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители, студенческий совет	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 18	«Правовое сознание» «Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление»

	<b>«Джаз в полдень! Поем джаз»</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>XI Молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Площадки номинаций	Оргкомитет. Преподаватели по специальным дисциплинам.	ЛР 2, ЛР 4, ЛР5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
	<b>ГАЛА-КОНЦЕРТ XI Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии.	ОЦКНТ и кино	Оргкомитет	ЛР 2, ЛР 4, ЛР5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
<b>8</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 1-4 курсов (смешанная)	Малый зал	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>9</b>	<b>День Героев Отечества</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7	Памятная дата военной истории России
	<b>Международный день борьбы с коррупцией – курсовые часы</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители	ЛР 3	«Правовое сознание»

<b>15</b>	<b>Тематический курсовой час «Государственные символы России» ко Дню Конституции Российской Федерации</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Курсовые руководители	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Концерт МК ОФ и концертмейстеров</b>	Студенты, принимающие участие в концерте	Малый зал	Председатель МК ОФ и концертмейстеров, преподаватели	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Внеклассное мероприятие «Путешествие в мир искусства»</b>	Студенты 1 и 2 курсов, принимающие участие в мероприятии	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие»
	<b>Театрализованное представление «Будьте добры, это вам говорит: «Новый год!» (для детей ЦДО)</b>	Студенты 3 курса специальности «Социально-культурная деятельность»	(онлайн-формат)	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»		«Профессиональный выбор»
	<b>Показ студенческих работ по режиссуре.</b>	Студенты 1-4 курсов, специальности «Народное художественное творчество» (Театральное творчество)	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Театральное творчество»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Областной конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Фортепиано»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»

	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
	<b>Спортивное мероприятие «Зимние старты»</b>	Студенты 1-4 курсов		Руководитель физвопитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Учебное занятие»
<b>ЯНВАРЬ</b>						
	<b>Фестиваль фольклора «Рождественские встречи»</b>	Творческое объединение «Арепей», фольклорный ансамбль «Истоки» (студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»)	Г. Липецк	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>18</b>	Собрание студентов в общежитии.	Студенты, проживающие в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по ВР, педагог-психолог, воспитатель общежития, комендант общежития	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание» «Студенческое самоуправление»
<b>19</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>26</b>	<b>«Татьянин день» Студенческий праздник</b>	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 11, ЛР 17	«Студенческое самоуправление»

27	<b>День снятия блокады Ленинграда</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
29	<b>Родительское собрание: «Внимание! – противоправный контент – кибербуллинг, «группы смерти», «скулшутинг», «группы экстремистского и террористического содержания», «распространение наркотиков». «Правовое воспитание и формирование законопослушного поведения несовершеннолетних студентов».</b>	Родители студентов 1-3 курсов.	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной работе, заместители директора по учебной работе, педагог-психолог, воспитатель общежития, председатель ПЦК, курсовые руководители.	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 12	«Работа с родителями» «Цифровая среда» «Правовое сознание»
<b>В течение месяца</b>	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
2	<b>День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943) – курсовые часы</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
	<b>Встреча студентов с психологом Центра развития семейных форм устройства «Семья» (профилактика)</b>	Студенты 1-2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

	<b>суицидального поведения)</b>					
	<b>Торжественный прием одаренных детей в сфере культуры и искусства Липецкой области</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Концертный зал	Администрация, заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Патриотический проект «Достижения России» (литература, культура, архитектура, музыка, театр, изобразительное искусство, природа Липецкого края)</b>	Студенты 1-2 курсов	Учебная аудитория	Председатель МК ОД	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие» «Профессиональный выбор»
<b>9</b>	<b>Встреча с руководителем Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия» по г. Липецку Сергеем Федорцом «Опасности интернета»</b>	Студенты 1-3 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 30	«Правовое сознание», «Цифровая среда»
<b>14</b>	<b>«Стихотения ко дню влюбленных» студенческое мероприятие</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Учебная аудитория	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 11, ЛР 17, ЛР28	«Студенческое самоуправление» «Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
<b>16</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>22</b>	<b>Праздничный концерт ко Дню защитников Отечества</b>	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин ОДИ	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

	<b>Студенческая конференция на тему «Великие личности русской музыкальной культуры как пример проявления национального самосознания».</b>	Студенты 1-4 курсов музыкальных специальностей	Учебная аудитория	Председатель ПЦК «Теория музыки»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор» «Ключевые дела ПОО»
	<b>Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества. ОГБУ «Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор»</b>	Студенты специальности «Вокальное искусство»	ОГБУ «Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор»	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Публицистическое представление «Герой нашего времени»</b>	Студенты 3-4 курсов специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Международный конкурс исполнителей эстрадной, джазовой и классической музыки «Хрустальная лира»</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Г. Смоленск	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»

	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
	<b>Турнир по настольному теннису.</b>	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>МАРТ</b>						
<b>4</b>	<b>Праздничный концерт к Международному женскому дню 8 Марта</b>	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин МИЭ	ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Конкурс творческих работ «Профилактическая работа по противопожарной безопасности»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Учебная аудитория	Преподаватель-организатор ОБЖ допризывной подготовки	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 16	«Учебное занятие»
<b>9</b>	<b>Встреча с врачом-наркологом Липецкого областного наркологического диспансера Пашкевич Натальей Владимировной «Зависимость – эмоциональная пропасть!»</b>	Студенты 1 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 3 – 4 курсов (девушки)	Учебная аудитория	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>16</b>	<b>День воссоединения Крыма с Россией – курсовые часы</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»

	<b>«Вечер русского романа».</b> <b>Дом-музей В.С Сорокина</b>	Студенты специальности «Вокальное искусство»	Дом-музей В.С Сорокина	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>18</b>	<b>«Единый день ГТО»</b> <b>Спортивное мероприятие</b>	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>23</b>	<b>«Круглый стол» с приглашением специалиста Липецкой метрополии «Молодежная среда – территория без экстремизма и терроризма!»</b>	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 10	«Ключевые дела ПОО»
<b>24</b>	<b>Кинопоказ</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
<b>30</b>	<b>«Джаз в полдень!»</b> Студенческий концерт	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28	«Профессиональный выбор» «Студенческое самоуправление»
	<b>Конкурсно-игровая программа «Книги нашего формата», посвященная Неделе детской и юношеской книги</b>	Студенты специальностей «Библиотечковедение» и «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Библиотечковедение» и «Социально-культурная деятельность»	ЛР 11, ЛР17	«Профессиональный выбор»

	<b>Музыкально-сценическая композиция «В полях Руси мерцающий цветок» (по поэзии серебряного века)</b>	Студенты специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Региональный смотр-конкурс молодых исполнителей на духовых инструментах им. А.К. Лебедева</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Концертный зал	Оргкомитет председатель ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	<b>Областной конкурс академического рисунка, живописи и композиции «Радуга творчества»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Учебная аудитория	Оргкомитет председатель ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	<b>VI Открытый областной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах.</b>	Студенты ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», принимающие участие в конкурсе	Малый зал	Оргкомитет председатель и преподаватели ПЦК Оркестровые струнные инструменты	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	<b>Международный Фестиваль-конкурс «Триумф джаза»</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Г. Москва	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»

	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>АПРЕЛЬ</b>						
<b>3</b>	<b>День открытых дверей концерт для абитуриентов</b>	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>6</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 3-4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>12</b>	<b>День космонавтики</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе	ЛР 1, ЛР 5	«Ключевые дела ПОО»
<b>13</b>	<b>Акция «Знай и живи!», направленная на профилактику распространения ВИЧ-инфекции в студенческой и молодёжной среде</b>	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 20	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Конкурс исследовательских работ «Физическая культура, как часть мировой культуры»</b>	Студенты 1-4 курсов специальностей «Библиотекведение» и «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие»
<b>15</b>	<b>Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения террористического акта.</b>	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»

	<b>Всероссийская акция «Библионочь»</b>	Студенты, принимающие участие в акции	Библиотеки г. Липецка	Заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	<b>«Несерьезно о серьезном» Фестиваль спортивных и околоспортивных игр.</b>	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>26</b>	<b>Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения пожара.</b>	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
<b>30</b>	<b>Всероссийский джазовый конкурс-фестиваль молодых исполнителей среди студентов музыкальных образовательных учреждений «МОСТЫ JAZZ48»</b>	Студенты принимающие участие в конкурсе-фестивале, студенты – зрители фестиваля	Концертный зал	Оргкомитет, председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 30	«Профессиональный выбор» «Организация предметно-эстетической среды» «Ключевые дела ПОО»
	<b>Отчетный концерт специальности «Сольное и хоровое народное пение»</b>	Студенты специальности	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	<b>Отчетный концерт специальности «Вокальное искусство»</b>	Студенты специальности	ЛОУНБ	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»

	<b>Межрегиональный конкурс-фестиваль фольклорных ансамблей среди студентов специальных учебных заведений «Наследие»</b>	Студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»	г. Воронеж	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Межрегиональный джазовый смотр-конкурс учащихся музыкальных колледжей.</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	г. Ростов на Дону	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 30	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>МАЙ</b>						
<b>1</b>	<b>Праздник весны и труда Первомайская демонстрация</b>	Участие студентов 3-4 курсов	г. Липецк	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 28	«Ключевые дела ПОО»
<b>7</b>	<b>Межрегиональный фестиваль детских фольклорных ансамблей «Поют дети».</b>	Студенты 1-4 курсов специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Концертный зал	Оргкомитет	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17, ЛР 20	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
<b>9</b>	<b>День Победы Акция «Бессмертный полк»</b>	Студенты 1-4 курсов, принимающие участие в акции	г. Липецк	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»

11	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1-4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	Джаз в полдень! Студенческий концерт	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
13	Областной фестиваль творчества детей и молодежи с «Без границ»	Студенты-волонтеры и студенты, принимающие участие в фестивале, студенты – зрители фестиваля	Концертный зал	Оргкомитет, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 2, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
15 вск	Экскурсионная поездка в Дворцовый комплекс Ольденбургских. Воронежская область.	Студенты, принимающие участие в мероприятии	п. Рамонь	Оргкомитет, Председатель студенческого совета	ЛР 5, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 19,	«Ключевые дела ПОО»
18	Встреча студентов с представителем управления по контролю за оборотом наркотиков МВД России по Липецкой области	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 2, ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
24	Концерт-парад хоровых коллективов Липецкой области, посвященный Дню славянской письменности и культуры с участием детского сводного хора Липецкой области	Студенты специальности «Хоровое дирижирование»	ОЦКНТ и кино	Оргкомитет, Председатель и преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
25	Курсовые часы, посвящённые Дню славянской письменности и культуры.	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»

						выбор»
	<b>Общероссийская добровольческая акция взаимопомощи «МыВместе».</b>	Студенты, принимающие участие в акции	г. Липецк	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 2, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 20, ЛР 27	«Студенческое самоуправление» «Ключевые дела ПОО»
	<b>Двадцать первые молодёжные Дельфийские игры России</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	г.	Председатели ПЦК, Преподаватели специальных дисциплин	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
	<b>Отчётный концерт специальности «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты)</b>	Студенты ПЦК Оркестровые струнные инструменты		Председатель и преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»		«Профессиональный выбор»
	<b>Онлайн конкурс спортивной песни</b>	Студенты 1-4 курсов		Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>ИЮНЬ</b>						
<b>1</b>	<b>Международный день защиты детей-концерт в детском парке «Сказка»</b>	Студенты, принимающие участие в концерте	Детский парк «Сказка»	Заместитель директора по ВР, преподаватели по специальным дисциплинам	ЛР 2, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Профессиональный выбор» «Ключевые дела ПОО»
<b>5</b>	<b>День эколога</b>					

<b>6</b>	<b>Пушкинский день России</b>  <b>Пушкинский праздник в с. Коренёвщино Добровского района. Музыкально-театрализованное представление.</b>	Студенты, принимающие участие в акции		Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
<b>12</b>	<b>День России</b> Добровольческая акция	Студенты, принимающие участие в акции		Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета	ЛР 2, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30	«Студенческое самоуправление» «Ключевые дела ПОО»
<b>15</b>						
<b>22</b>	<b>День памяти и скорби</b> Акция «Свеча памяти»	Студенты, принимающие участие в акции	Площадь Героев	Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета, курсовые руководители, воспитатель общежития	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление»
<b>27</b>	<b>День молодежи</b> <b>Студенческая акция</b>	Студенты, принимающие участие в акции		Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета.	ЛР 2, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, , ЛР 20, ЛР 30	«Студенческое самоуправление»
	<b>Всероссийский фестиваль народного творчества им. А.П. Мистюкова</b>	Студенческий народный хор	Г. Липецк	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное творчество»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Студенческий спектакль по пьесе Л. Разумовской «Под одной крышей»</b>	Студенты специальности «Народное художественное творчество» (Театральное творчество)	Учебная аудитория	Режиссер-постановщик	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»

	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>ИЮЛЬ</b>						
<b>1</b>	<b>Торжественное вручение дипломов выпускникам 2022 (праздничный концерт)</b>	Выпускники, Студенты, принимающие участие в концерте	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета, курсовые руководители, воспитатель общежития	ЛР 1-ЛР30	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление» «Профессиональный выбор»
<b>8</b>	<b>День семьи, любви и верности</b> Трансляция роликов		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 12	«Ключевые дела ПОО»
<b>АВГУСТ</b>						
<b>22</b>	<b>День Государственного Флага Российской Федерации</b> Трансляция роликов		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»
<b>23</b>	<b>День воинской славы России (Курская битва, 1943)</b> Трансляция роликов.		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
<b>27</b>	<b>День российского кино</b> Трансляция роликов		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»



## **8. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ППСЗ**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и Государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:  
оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;  
оценка компетенций обучающихся.

### **8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. В ЛОКИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ.

### **8.2 Государственная итоговая аттестация включает:**

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы».**
- 2) государственные экзамены: по междисциплинарному курсу **«Камерный**

**ансамбль и квартетный класс»;**

3) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых и практических заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

ЛОКИ им К.Н.Игумнова разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста и ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.

**9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющий её документ.**

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание образовательной программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ образовательная организация: имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;

обязана ежегодно обновлять ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;

обязана в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязана обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;

обязана сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента, образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

должна предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Аннотации к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик**

1. МДК.01.01 Специальный инструмент
2. МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс
3. МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
4. МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.
5. МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
6. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
7. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
8. Учебная практика  
Оркестр (УП.01)  
Учебная практика по педагогической работе (УП.01.02)
9. История мировой культуры (ОД.02.01)
10. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
11. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
12. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
13. Основы философии (ОГСЭ.01)
14. Психология общения (ОГСЭ.03)
15. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
16. Физическая культура (ОГСЭ.05)
17. Сольфеджио (ОП.02)
18. Элементарная теория музыки (ОП.03)
19. Гармония (ОП.04)
20. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
21. Музыкальная информатика (ОП.06)
22. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

**1. Аннотация на рабочую программу  
Специальный инструмент (МДК.01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Обязательная учебная нагрузка студента – 572 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов ;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Обязательная учебная нагрузка студента – 428 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **3. Аннотация на рабочую программу**

#### **Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

В результате изучения МДК обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Обязательная учебная нагрузка студента – 245 часов, время изучения – 1-8 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу**

##### **Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

### **Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

### **Задачами курса являются:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;  
Обязательная учебная нагрузка студента – 88 часов, время изучения – 3-7 семестры.

### **5. Аннотация на рабочую программу**

#### **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

#### **Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов;  
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

#### **Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;  
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса студент должен:  
**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Обязательная учебная нагрузка студента – 208 часов, время изучения – 3, 5-8 семестры.

**6. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## **7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часа, время изучения – 4-8 семестры.

### **8. Аннотация на рабочие программы учебной практики**

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

#### **Оркестровые струнные инструменты**

УП.02.01. Оркестр – 542 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

#### **9. Аннотация на рабочую программу**

ОД.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

#### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

#### **10. Аннотация на рабочую программу**

**История**

ОД.02.02; ОГСЭ.02

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

## **11. Аннотация на рабочую программу**

### **ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **12. Аннотация на рабочую программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОД.02.04; ОП.01

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 360 часа, время изучения – 1-6 семестры.

### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часа, время изучения – 7-8 семестры.

### **13. Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часов, время изучения – 6-7 семестры.

#### **14. Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часов, время изучения – 7-8 семестры.

### **15. Аннотация на рабочую программу**

#### **Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения –

3-8 семестры.

## **16. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часа, время изучения – 1-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

## **17. Аннотация на рабочую программу ОП.02. Сольфеджио**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

#### 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения;

##### **знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **18. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную

ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **19. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на оркестровые струнные инструменты, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения 3-8 семестры.

## **20. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 6-7 семестры.

## **21. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

#### 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

##### **знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –38 часов, время изучения –8 семестр.

### **22. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.