

Требования
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,
по видам инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)
для абитуриентов 2024 года.

I. Творческое испытание по специальности

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию или две разнохарактерных пьесы.

Примерные программы

Скрипка:

- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;
- Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.