

## **Требования к вступительным испытаниям по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, колледж проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит творческое испытание по специальности, которое включает:

### **1.Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте.**

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого мелодического построения. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4 – 8 элементов. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Сектаккорды и квартсектаккорды мажорные и минорные. Малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый уменьшённый, уменьшённый, большой мажорный септаккорды в основном виде.

*Аккорды в ладу.* Главные трезвучия с обращениями и разрешением, в том числе, в гармоническом виде мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности из 4 – 8 элементов. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

- Интонационные упражнения.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением, последовательностей.

- Практические задания по следующим темам:
  - «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
  - «Хроматизм»;
  - «Альтерация»;
  - «Энгармонизм звуков и интервалов»;
  - «Музыкальные термины».

Предлагается сделать структурный анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

## **2.Собеседование на выявление знаний из области художественной культуры.**

Знать основные явления из области музыкальной культуры, литературы и живописи.

## **3.Исполнение музыкального произведения на фортепиано.**

Предлагается исполнить одно произведение (или его фрагмент) в любом из следующих жанров:

- Пьеса.
- Этюд.
- Соната (одна из частей).
- Полифоническая пьеса.